

Læreplan Musisk Skole Kalundborg

Klaver

Formålside 2

Faglige mål og fagligt indhold

- Teknik, Udtryk og videnside 3
- Indstudering.....side 4
- Gehør/Improvisation.....side 5
- Hørelære/teori.....side 6
- Sammenspil.....side 7
- Holdning.....side 8

Tilrettelæggelse og arbejdsformer, evaluering.....side 9

Formål

§ 1 Musisk Skole har til opgaver og formål

- gennem udvikling af elevernes kreative evner inden for musikalsk og anden musisk udtryk at skabe forudsætninger for livslang aktiv deltagelse i musiklivet som udøvere og lyttere
- at bibringe den enkelte elev instrumentale, vokale og kreative færdigheder som forudsætning for personlig musikalsk og anden musisk udfoldelse, såvel individuelt som i fællesskab med andre, idet der tages hånd om den enkeltes forudsætninger og talent
- gennem beskæftigelse med musiske fag at medvirke til elevernes personlighedsudvikling samt øge deres forståelse af sig selv som en del af et fællesskab
- at virke til fremme af det lokale musik- og kulturmiljø
- at tilbyde undervisning i andre musiske fag på nærmere fastsatte vilkår.

Musisk Skole lægger særlig vægt på

- at sikre mangfoldigheden af instrumenttyper gennem målrettet elevoptag
- at etablere og stimulere sammenspil i form af orkester, kor, band, kammermusik og grupper også på tværs af genrer
- at samarbejde med folkeskoler, daginstitutioner og i andre givne sammenhænge om musiske aktiviteter, undervisning og pædagogik da Musisk Skole er en institution, hvis overordnede funktion er at udbyde musikundervisning til interesserede/motiverede elever, såvel som at varetage opgaven med almen musisk dannelse af børn og unge i et bredere perspektiv.

Musisk Skoles opgaver og formål er endvidere fastsat i Kulturministeriets bekendtgørelse om musikskoler af 14. maj 2013.

Faglige mål og fagligt indhold

TEKNIK, UDTRYK OG VIDEN

KOMPETENCE OMRÅDE	Spilleteknik		Klang/instrumentering		Kropsholdning	
	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Koordination mellem højre og venstre. Eleven kan spille små melodier og enkle akkorder. Eleven vænner sig til de fysiske udfordringer, der er ved at trykke tangenter ned.	Eleven har grundlæggende viden om notation og betegnelser. De kender til improvisation.	Eleven introduceres for klang og oplevelsen ved sustainpedalen. Eleven spiller på de sorte tangenter for at styrke deres touch/fingerbalance	Eleven har en grundlæggende viden om brugen af pedalen.	Eleven skal lære at sidde ordentligt.	Eleven ved hvordan man sidder ordentligt.
MELLEMSTADIE-ELEVER	Eleven kan spille flere akkorder og melodier og har styrket koordinationsøvelsen. Der vægtes på fingersætning.	Eleven har et større kendskab til akkorder, notation, rytmik og skalaer	Eleven behersker brugen af pedal. Eleven kan spille legato og staccato.	Eleven har en udvidet viden om klangdannelse. Eleven kender til brugen af dæmperpedalen.	Eleven sidder ordentligt.	De er bevidste om, at de sidder ordentligt.
ØVEDE ELEVER	Eleven er nu i stand til at spille avancerede akkorder og melodier. De er stærkere rytmisk og harmonisk. Eleven kan på overbevisende måde frasere musikalsk.	Eleven har et bredt kendskab til genrene. De har et udvidet kendskab til akkordudvidelser og skalaer.	Eleven kan variere sit anslag og sin klang. Eleven behersker brugen af dæmperpedalen.	Større bevidsthed om dynamik.		

INDSTUDERING

KOMPETENCEOMRÅDE	Hensigtsmæssig øvning		Vurdering af egen indsats		Udenads læring	
	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven øver Hensigtsmæssigt	Eleven ved at det er essentielt at spille derhjemme	Eleven kan vurdere om han/hun udvikler sig	Eleven ved hvornår der sker udvikling	Eleven kan spille udenad	Eleven ved hvordan man lærer at spille udenad
MELLEMSTADIE-ELEVER	Eleven øver med selvstændighed	Eleven kan øve på flere måder som f. eks at spille langsomt	Eleven vurderer om der sker eller ikke sker udvikling når der øves	Eleven vurderer sig sin indsats		
ØVEDE ELEVER	Eleven øver selvstændigt	Eleven kan øve på avancerede måder som f. eks. med fingerforberedelse	Eleven kan vurdere om der sker eller ikke sker udvikling når der øves og selvstændigt forbedre indsatsen	Eleven vurderer sin egen indsats og ved		

GEHØR/IMPROVISATION

KOMPETENCEOMRÅDE	Gehör		Improvisation	
	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven kan imitere et kort forspillet motiv	Eleven har en begyndende erkendelse af melodisk bevægelse på klaveret	Eleven kan improvisere inden for et afgrænset tonalt/rytmisk område	Eleven har kendskab til lettere skalaer og rytmer
MELLEMSTADIE-ELEVER	Eleven kan spille enkle sange efter gehør	Eleven har et udviklet kendskab til melodisk bevægelse på klaveret	Eleven kan improvisere melodisk, tematisk og rytmisk inden for en given harmonisk ramme	Eleven har udviklet forståelse for sammenhængen mellem improvisation og skalaer, akkorder og rytmer
ØVEDE ELEVER	Eleven kan spille sikkert efter gehør	Eleven har en integreret forståelse for melodisk bevægelse på klaveret	Eleven kan improvisere melodisk, tematisk og rytmisk inden for en avanceret harmonisk ramme	Eleven har en integreret forståelse for sammenhængen mellem improvisation og skalaer, akkorder og rytmer

HØRELÆRE/TEORI

KOMPETENCEOMRÅDE	Skalaer		Rytmer		Akkorder		Dur/mol	
	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven kan gengive tonenavnene og kan spille enkle skalaer i første position	Eleven har grundlæggende viden om skalaer	Eleven kan læse, spille og imitere enkle rytmer	Eleven har viden om enkle rytmer	Eleven kan genkende og spille grundlæggende akkorder	Eleven har kendskab til grundlæggende akkorder	Eleven kan genkende enkle tonarter og høre forskel på dur og mol	Eleven har viden om enkle tonarter og dur/mol
MELLEMSTADIE-ELEVER	Eleven kan spille mere avancerede skalaer	Eleven har en udviklet viden om skalaer	Eleven kan omsætte forskellige taktarter og, samt læse, spille og imitere forskellige rytmer	Eleven har viden om forskellige rytmer og taktarter	Eleven kan genkende og spille udvidede akkorder	Eleven har kendskab til akkordudvidelser		
ØVEDE ELEVER	Eleven kan spille mange skalaer	Eleven har en integreret viden om skalaer	Eleven kan omsætte mange taktarter og, samt læse, spille og imitere mere komplekse rytmer	Eleven har viden om komplekse rytmer og taktarter	Eleven kan genkende og spille komplekse akkorder	Eleven har kendskab til komplekse akkorder		

SAMMENSPIL

KOMPETENCEOMRÅDE	Sammenspil med andre		Sociale relationer	
	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven kan agere i elementær sammenspil	Eleven har elementær viden om instrumenternes roller og fælles puls	Eleven kan indgå socialt i elementært sammenspil	Eleven har viden om de elementære spilleregler for deltagelse i sammenspil
MELLEMSTADIE-ELEVER	Eleven kan agere i mere avanceret sammenspil	Eleven har en udviklet viden om instrumenternes roller og frasering	Eleven kan agere socialt i mere komplekse sammenspilssituationer	Eleven har udviklet viden om spilleregler i sammenspilssituationer
VIDEREKONME-ELEVER	Eleven kan agere i kompleks sammenspil	Eleven har en integreret viden om instrumenternes roller og funktion	Eleven kan agere socialt i mere avancerede sammenspilssituationer	Eleven har en integreret viden om spilleregler i sammenspilssituationer

HOLDNING

KOMPETENCEOMRÅDE	Tryghed		Interesse	
	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven føler sig tryk og accepteret i undervisningssituationen	Eleven ved at læreren ikke giver personlige og følsomme oplysninger videre uden grund		
MELLEMSTADIE-ELEVER			Eleven kan beskrive sin musikalske interesse og favorit musik	Eleven har en viden om den store musikalske mangfoldighed
ØVEDE ELEVER			Eleven bliver inspireret af mange typer musik	

Tilrettelæggelse og arbejdsformer (metode)

Tilrettelæggelse

Undervisningen tilrettelægges efter elevens alder, niveau og det faglige indhold samt mål som beskrevet ovenfor.

Eleven er dog altid velkommen til at komme med forslag til indholdet (f.eks. bestemte sange/melodier/m.m.)

Arbejdsformer

Undervisningen foregår primært én til én eller på små hold.

Det tilstræbes også at eleverne får mulighed for at medvirke i sammenspilsituationer.

Evaluering

Evaluering

- For yngre elever sker der en løbende evaluering af elevens fremskridt og lærerens målsætning i samarbejde mellem lærer og forældre.
- For ældre elever sker der en løbende evaluering af elevens fremskridt og lærerens målsætning i samarbejde mellem lærer og forældre samt eleven selv.

Der er mulighed for at holde skole/hjem samtale hvis lærer, elev eller forældre ønsker dette.

Desuden har forældre og andre pårørende mulighed for at høre eleven spille koncert min. 2 gange per sæson.