

Læreplan Musisk Skole Kalundborg

Hørelære/Teori

Formål	side 2
Faglige mål og fagligt indhold.....	side 3
- Teknik.....	side 4
- Indstudering.....	side 5
- Gehør/Improvisation.....	side 6
- Holdning.....	side 7
Tilrettelæggelse og arbejdsformer (metode).....	side 8
Evaluerings.....	side 8

§ 1 Musisk Skole har til opgaver og formål

- gennem udvikling af elevernes kreative evner inden for musikalsk og anden musisk udtryk at skabe forudsætninger for livslang aktiv deltagelse i musiklivet som udøvere og lyttere
- at bibringe den enkelte elev instrumentale, vokale og kreative færdigheder som forudsætning for personlig musikalsk og anden musisk udfoldelse, såvel individuelt som i fællesskab med andre, idet der tages hånd om den enkeltes forudsætninger og talent
- gennem beskæftigelse med musiske fag at medvirke til elevernes personlighedsudvikling samt øge deres forståelse af sig selv som en del af et fællesskab
- at virke til fremme af det lokale musik- og kulturmiljø
- at tilbyde undervisning i andre musiske fag på nærmere fastsatte vilkår.

Musisk Skole lægger særlig vægt på

- at sikre mangfoldigheden af instrumenttyper gennem målrettet elevoptag
- at etablere og stimulere sammenspil i form af orkester, kor, band, kammermusik og grupper også på tværs af genrer
- at samarbejde med folkeskoler, daginstitutioner og i andre givne sammenhænge om musiske aktiviteter, undervisning og pædagogik da Musisk Skole er en institution, hvis overordnede funktion er at udbyde musikundervisning til interesserede/motiverede elever, såvel som at varetage opgaven med almen musisk dannelse af børn og unge i et bredere perspektiv.

Musisk Skoles opgaver og formål er endvidere fastsat i Kulturministeriets bekendtgørelse om musikskoler af 14. maj 2013.

Faglige mål

- Målet med hørelære/teori er at kunne spille eller skrive hvad man hører og høre hvad man spiller/ skriver eller læser.
- Undervisningen giver eleven viden og færdigheder indenfor musikkens teoretiske aspekter.
- Undervisningen er et supplement til instrumental- og sangundervisningen.
- Undervisningen medfører en øget effektivitet i indstuderings- og sammenspilssituationer og en bedre forståelse for musikkens udtryksmidler.
- For viderekomne elever sigter undervisningen på forberedelse til optagelsesprøve til MGK m.fl.

Fagligt indhold

- Undervisningen består af visuelle, auditive og kropslige elementer, som trænes progressivt.
- Undervisningen består også af viden som indlæres og repeteres.

TEKNIK

KOMPETENCE OMRÅDE	<i>Nodelæsning, rytmer, melodi</i>		Intervaller, treklange/ becifringer		Kvintcirklen, skalatyper		Partiturlæsning, transporende instrumenter		Funktionsanalyse, harmonisering, form og satslære	
	<i>Færdighedsmål</i>	<i>Vidensmål</i>	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdigheds mål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	<i>Eleven lærer musikkens alfabet samt G-nøglen. Eleven kan læse, spille og imitere enkle rytmer og melodier</i>	<i>Eleven har grundlæggende viden om musikkens alfabet samt G-nøglen. Eleven har en viden om enkle rytmer og melodier</i>	Eleven kan høre forskel på dur/mol	Eleven har kendskab til enkle tonearter						
MELLEMTADIE-ELEVER	<i>Eleven lærer F-nøglen. Eleven læser, spiller og imiterer mere avancerede rytmer og melodier</i>	<i>Eleven har en udviklet viden om forskellige rytmer, taktarter, skalaler,</i>	Eleven kan høre, læse, eftersynge evt. spille enkle treklange og becifringer samt intervaller	Eleven har viden om grundlæggende treklange og becifringer samt intervaller	Eleven lærer om kvintcirklen Samt forskellige skalatyper	Eleven har kendskab til kvintcirklen Og forskellige skalaer	Eleven kan orientere sig i et partitur	Eleven de har en viden herom	Eleven harmoniserer enkle melodier	Eleven har en viden om harmonisering
VIDEREKONME-ELEVER	<i>Eleven introduceres til C-nøglen Eleven kan omsætte mange taktarter og læse, spille og imitere komplekse rytmer</i>	<i>Eleven har viden om komplekse rytmer og taktarter</i>	Eleven kan genkende og spille komplekse akkorder og intervaller	Eleven har en integreret viden om akkorder og intervaller	Eleven kender hele kvintcirklen samt mange skalaer	Eleven har viden om kvintcirklen samt mange skalatyper	Eleven læser partitur samt introduceres til transporende instrumenter	Eleven har kendskab til partitur samt transporende instrumenter	Eleven harmoniserer mere avancerede melodier. Og arbejder med form og satslære	Eleven har kendskab til mere komplekst harmonisering, form og satslære

INDSTUDERING

OMPETENCEOMRÅDE	Hensigtsmæssig øvning		Vurdering af egen indsats	
	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven øver Hensigtsmæssigt	Eleven ved at det er essentielt at øve sig	Eleven kan vurdere om han/hun udvikler sig	Eleven ved hvornår der sker udvikling
MELLEMSTADIE-ELEVER	Eleven øver med selvstændighed	Eleven kan øve på flere måder .	Eleven vurderer om der sker eller ikke sker udvikling når der øves	Eleven vurderer sig sin indsats
IDEREKONME-ELEVER	Eleven øver selvstændigt	Eleven kan øve på avancerede måder som f. eks	Eleven kan vurdere om der sker eller ikke sker udvikling når der øves og selvstændigt forbedre indsatsen	Eleven vurderer sin egen indsats og ved

GEHØR/IMPROVISATION

KOMPETENCEOMRÅDE	Gehör		Improvisation	
	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven kan imitere et kort forspillet motiv	Eleven har en begyndende erkendelse af melodisk bevægelse	Eleven kan improvisere inden for et afgrænset tonalt/rytmisk område	Eleven har kendskab til lettere skalaer og rytmer
MELLEMSTADIE-ELEVER	Eleven kan spille enkle sange efter gehør	Eleven har et udviklet kendskab til melodisk bevægelse	Eleven kan improvisere melodisk, tematisk og rytmisk inden for en given harmonisk ramme	Eleven har udviklet forståelse for sammenhængen mellem improvisation og skalaer, akkorder og rytmer
VIDEREKONME-ELEVER	Eleven kan spille sikkert efter gehør	Eleven har en integreret forståelse for melodisk bevægelse	Eleven kan improvisere melodisk, tematisk og rytmisk inden for en avanceret harmonisk ramme	Eleven har en integreret forståelse for sammenhængen mellem improvisation og skalaer, akkorder og rytmer

HOLDNING

KOMPETENCEOMRÅDE	Tryghed		Interesse	
	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven føler sig tryk og accepteret i undervisningssituationen	Eleven ved at læreren ikke giver personlige og følsomme oplysninger videre uden grund		
MELLEMSTADIE-ELEVER			Eleven kan beskrive sin musikalske interesse og favorit musik	Eleven har en viden om den store musikalske mangfoldighed
VIDEREKONME-ELEVER			Eleven bliver inspireret af mange typer musik	

Tilrettelæggelse og arbejdsformer (metode)

Tilrettelæggelse

Undervisningen tilrettelægges efter elevens alder, niveau og det faglige indhold samt mål som beskrevet ovenfor.

Eleven er dog altid velkommen til at komme med forslag til indholdet (f.eks. bestemte sange/melodier/m.m.)

Arbejdsformer

Undervisningen foregår primært på hold.

Evaluering

Evaluering

- For yngre elever sker der en løbende evaluering af elevens fremskridt og lærerens målsætning i samarbejde mellem lærer og forældre.
- For ældre elever sker der en løbende evaluering af elevens fremskridt og lærerens målsætning i samarbejde mellem lærer og forældre samt eleven selv.
- For øvede elever vil der være en prøve i januar , samt i slutningen af undervisningsåret.

Der er mulighed for at holde skole/hjem samtale hvis lærer, elev eller forældre ønsker dette.