

Læreplan Musisk Skole Kalundborg

Bas

Formålside 2

Faglige mål og fagligt indhold

- Teknik.....side 3
- Indstudering.....side 4
- Musikalske udtryk.....side 5
- Gehør/Improvisation.....side 6
- Hørelære/teori.....side 7
- Sammenspil.....side 8
- Holdning.....side 9

Tilrettelæggelse og arbejdsformer (metode).....side 10

Evaluerings.....side 10

Formål

Faglige mål og fagligt indhold

TEKNIK

KOMPETENCE OMRÅDE	Spilleteknik	Klang	Kropsholdning	Intonation	Instrumenthåndtering	
-------------------	--------------	-------	---------------	------------	----------------------	--

Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	
BEGYNDER-ELEVER	Eleven kan spille små riffs og melodier.	Eleven har grundlæggende viden om notation og betegnelser	Eleven kan høre når fingeren sættes forkert i positionen og spille med enkle anslags teknikker	Eleven har en grundlæggende viden om klangdannelse	Eleven kan holde bassen behageligt	Eleven ved hvilken bassen skal vende	Eleven kan stemme bassen med en digital tuner	Eleven kender alle strengenes navne	Eleven passer på bassen ikke går i stykker
MELLEMS-TADIE-ELEVER	Eleven kan spille længere melodier, flere riffs og små solo stykker	Eleven kender de traditionelle notationer og betegnelser som noder, tabs, becifring m.fl.	Eleven kan spille med flere forskellige anslags teknikker og vurdere udførelsen	Eleven har en udvidet viden om klangdannelse		Eleven kender flere måder at holde bassen på	Eleven kan stemme guitaren på øret ved hjælp af tonegenagelser	Eleven ved hvordan samme tone ligger på 2 strenge og kan høre om de lyder ens	
VIDEREKONNEMTE-ELEVER	Eleven kan spille avancerede basstykker og solo stykker	Eleven kender avancerede tekniske notationer og betegnelser som hammer-ons, pull-offs, slides m.fl.	Eleven kan variere sit anslag og sin klang	Eleven har en integreret viden om klangdannelse	Eleven kan spille på flere måder f.eks. med rem, uden rem, siddende eller stående	Eleven kender fordele og ulemper ved forskellige måder at holde bassen på	Eleven kan stemme bassen på øret ved hjælp af Flageoletter og lign.	Eleven ved hvordan flageoletter på forskellige strenge frembringes og kan høre om de lyder ens	Eleven kan skifte strenge på en bas

INDSTUDERING

KOMPETENCEOMRÅDE	Hensigtsmæssig øvelse	Vurdering af egen indsats	Udenads læring	
------------------	-----------------------	---------------------------	----------------	--

Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven øver Hensigtsmæssigt	Eleven ved at det er essentielt at spille derhjemme	Eleven kan vurdere om han/hun udvikler sig	Eleven ved hvornår der sker udvikling	Eleven kan spille udenad
MELLEMTADIE-ELEVER	Eleven øver med selvstændighed	Eleven kan øve på flere måder som f. eks at spille langsomt	Eleven vurderer om der sker eller ikke sker udvikling når der øves	Eleven vurderer sig sin indsats	
VIDEREKOMME-ELEVER	Eleven øver selvstændigt	Eleven kan øve på avancerede måder som f. eks. med fingerforberedelse	Eleven kan vurdere om der sker eller ikke sker udvikling når der øves og selvstændigt forbedre indsatsen	Eleven vurderer sin egen indsats og ved	

MUSIKALSKE UDTRYK

KOMPETENCEOMRÅDE	Anvendelse af dynamik	Anvendelse af frasering	Anvendelse af karakter og tempo angivelser	
------------------	-----------------------	-------------------------	--	--

Færdighedsmålindeks	Vidensmål	Færdighedsmålindeks	Vidensmål	Færdighedsmålindeks	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven kan veksle mellem at spille kraftigt og svagt	Eleven har grundlæggende viden om notation og betegnelser	Eleven kan spille med grundlæggende frasering	Eleven har grundlæggende viden om frasering	Eleven kan spille efter grundlæggende karakter- og tempoangivelser
MELLEMSTADIE-ELEVER	Eleven kan spille med flere dynamiske nuancer	Eleven kender de traditionelle notationer og betegnelser som forte, pianissimo, crescendo m.fl.	Eleven kan spille med sikker anvendelse af frasering	Eleven har en udbygget viden om frasering	Eleven kan spille med sikker anvendelse af karakter- og tempoangivelser
VIDEREKOMMUNE-ELEVER	Eleven kan spille avanceret dynamik og arbejde med den selvstændigt	Eleven kender avancerede dynamiske notationer og betegnelser	Eleven kan på overbevisende måde frasere musikalsk	Eleven har en integreret viden om frasering	Eleven kan i sit spil på overbevisende måde anvende karakter- og tempoangivelser

GEHØR/IMPROVISATION

KOMPETENCEOMRÅDE	Gehör	Improvisation	
------------------	-------	---------------	--

Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven kan imitere et kort forspillet motiv	Eleven har en bgyndende erkendelse af melodisk bevægelse på bassen	Eleven kan improvisere inden for et afgrænset tonalt/rytmisk område
MELLEMSTADIE-ELEVER	Eleven kan spille enkle sange efter gehør	Eleven har et udviklet kendskab til melodisk bevægelse på bassen	Eleven kan improvisere melodisk, tematisk og rytmisk inden for en given harmonisk ramme
VIDEREKONME-ELEVER	Eleven kan spille sikkert efter gehør	Eleven har en integreret forståelse for melodisk bevægelse på bassen	Eleven kan improvisere melodisk, tematisk og rytmisk inden for en avanceret harmonisk ramme

HØRELÆRE/TEORI

KOMPETENCE OMRÅDE	Skalaer	Rytmer	Akkorder	Dur/mol	
-------------------	---------	--------	----------	---------	--

Færdighe dsmål	Vidensmål	Færdighe dsmål	Vidensmål	Færdighe dsmål	Vidensmål	Færdighe dsmål	Vidensmål
----------------	-----------	----------------	-----------	----------------	-----------	----------------	-----------

BEGYNDER-ELEVER	Eleven kan gengive tonenavne og kan spille enkle skalaer i første position	Eleven har grundlæggende viden om skalaer	Eleven kan læse, spille og imitere enkle rytmer	Eleven har viden om enkle rytmer	Eleven kan genkende og spille simple skalaer	Eleven har kendskab til grundlæggende skalaer	Eleven kan genkende enkle tonarter og høre forskel på dur og mol
MELLEMS-TADIE-ELEVER	Eleven kan spille mere avancerede skalaer med standard fingersætning	Eleven har en udviklet viden om skalaer	Eleven kan omsætte komplicerede taktarter og, samt læse, spille og imitere mere komplicerede rytmer	Eleven har viden om komplicerede rytmer og taktarter	Eleven kan genkende og spille udvidede skalaer og simple akkorder	Eleven har kendskab til skalaer og akkordudvidelser	
VIDEREKONOMME-ELEVER	Eleven kan spille komplekse skalaer	Eleven har en integreret viden om skalaer	Eleven kan omsætte komplekse taktarter og, samt læse, spille og imitere mere komplekse rytmer	Eleven har viden om komplekse rytmer og taktarter	Eleven kan genkende og spille komplekse skalaer og akkorder	Eleven har kendskab til komplekse skalaer og akkorder	

SAMMENSPIL

KOMPETENCEOMRÅDE	Flerstemmige sammenhænge	Sociale relationer	
------------------	--------------------------	--------------------	--

Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven kan agere i elementær flerstemmig sammenhæng	Eleven har elementær viden om instrumenternes roller og fælles puls	Eleven kan indgå socialt i Elementært sammenspil
MELLEMSTADIE-ELEVER	Eleven kan agere i mere komplekse flerstemmige sammenhænge	Eleven har en udviklet viden om instrumenternes roller og fælles frasering	Eleven kan agere socialt i mere komplekse sammenspilssituationer
VIDEREKONME-ELEVER	Eleven kan agere i avancerede flerstemmige sammenhænge	Eleven har en integreret viden om instrumenternes roller og funktion	Eleven kan agere socialt i mere avancerede sammenspilssituationer

HOLDNING

KOMPETENCEOMRÅDE	Tryghed	Interesse	
------------------	---------	-----------	--

Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven føler sig tryk og accepteret i undervisningssituationen	Eleven ved at læreren ikke giver personlige og følsomme oplysninger videre uden grund	
MELLEMSTADIE-ELEVER			Eleven kan beskrive sin musikalske interesse og favorit musik
VIDEREKONME-ELEVER			Eleven bliver inspireret af mange typer musik

Tilrettelæggelse og arbejdsformer (metode)

Tilrettelæggelse

Undervisningen tilrettelægges efter elevens alder, niveau og det faglige indhold samt mål som beskrevet ovenfor.

Eleven er dog altid velkommen til at komme med forslag til indholdet (f.eks. bestemte sange/melodier/m.m.)

Arbejdsformer

Undervisningen foregår primært én til én eller på små hold.

Det tilstræbes også at eleverne får mulighed for at medvirke i sammenspilsituationer.

Evaluering

Evaluering

- For yngre elever sker der en løbende evaluering af elevens fremskridt og lærerens målsætning i samarbejde mellem lærer og forældre.
- For ældre elever sker der en løbende evaluering af elevens fremskridt og lærerens målsætning i samarbejde mellem lærer og forældre samt eleven selv.

Der er mulighed for at holde skole/hjem samtale hvis lærer, elev eller forældre ønsker dette.

Desuden har forældre og andre pårørende mulighed for at høre eleven spille koncert min. 2

gange per sæson.