

Læreplan Musisk Skole Kalundborg

Akustisk guitar

Formålside 2

Faglige mål og fagligt indhold

- Teknik.....side 3
- Indstudering.....side 4
- Musikalske udtryk.....side 5
- Gehør/Improvisation.....side 6
- Hørelære/teori.....side 7
- Sammenspil.....side 8
- Holdning.....side 9

Tilrettelæggelse og arbejdsformer (metode).....side 10

Evaluerings.....side 10

Formål

§ 1 Musisk Skole har til opgaver og formål

- gennem udvikling af elevernes kreative evner inden for musikalsk og anden musisk udtryk at skabe forudsætninger for livslang aktiv deltagelse i musiklivet som udøvere og lyttere
- at bibringe den enkelte elev instrumentale, vokale og kreative færdigheder som forudsætning for personlig musikalsk og anden musisk udfoldelse, såvel individuelt som i fællesskab med andre, idet der tages hånd om den enkeltes forudsætninger og talent
- gennem beskæftigelse med musiske fag at medvirke til elevernes personlighedsudvikling samt øge deres forståelse af sig selv som en del af et fællesskab
- at virke til fremme af det lokale musik- og kulturmiljø
- at tilbyde undervisning i andre musiske fag på nærmere fastsatte vilkår.

Musisk Skole lægger særlig vægt på

- at sikre mangfoldigheden af instrumenttyper gennem målrettet elevoptag
- at etablere og stimulere sammenspil i form af orkester, kor, band, kammermusik og grupper også på tværs af genrer
- at samarbejde med folkeskoler, daginstitutioner og i andre givne sammenhænge om musiske aktiviteter, undervisning og pædagogik da Musisk Skole er en institution, hvis overordnede funktion er at udbyde musikundervisning til interesserede/motiverede elever, såvel som at varetage opgaven med almen musisk dannelse af børn og unge i et bredere perspektiv.

Musisk Skoles opgaver og formål er endvidere fastsat i Kulturministeriets bekendtgørelse om musikskoler af 14. maj 2013.

Faglige mål og fagligt indhold

TEKNIK

KOMPETENCE OMRÅDE	Spilleteknik		Klang		Kropsholdning		Intonation		Instrumenthåndtering	
	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven kan spille små melodier og enkle akkorder	Eleven har grundlæggende viden om notation og betegnelser	Eleven kan høre når fingeren sættes forkert i båndet og spille med enkle anslags teknikker	Eleven har en grundlæggende viden omklangdannelse	Eleven kan holde guitaren behageligt	Eleven ved hvilken vej guitaren skal vende	Eleven kan stemme guitaren med en digital tuner	Eleven kender alle strengenes navne	Eleven passer på guitaren ikke går i stykker	Eleven ved hvad der kan ødelægge en guitar
MELLESTADIE-ELEVER	Eleven kan spille længere melodier, flere akkorder og små solo stykker	Eleven kender de traditionelle notationer og betegnelser som noder, tabs, becifring, PIMA m.fl	Eleven kan spille med flere forskellige anslags teknikker og vurdere udførelsen	Eleven har en udvidet viden om klangdannelse		Eleven kender flere måder at holde guitaren på	Eleven kan stemme guitaren på øret ved hjælp af tonegentagelser	Eleven ved hvor den samme tone ligger på 2 strenge og kan høre om de lyder ens		Eleven kan se hvornår strengene skal skiftes på en guitar
VIDEREKONME-ELEVER	Eleven kan spille avancerede akkorder og solo stykker	Eleven kender avancerede tekniske notationer og betegnelser som hammer-ons, pull-offs, slides m.fl.	Eleven kan variere sit anslag og sin klang	Eleven har en integreret viden om klangdannelse	Eleven kan spille på flere måder f.eks. med fodskammel, guitarem, gitano m.fl.	Eleven kender fordele og ulemper ved forskellige måder at holde guitaren på	Eleven kan stemme guitaren på øret ved hjælp Flageoletter og lign.	Eleven ved hvordan flageoletter på forskellige strenge frembringes og kan høre om de lyder ens	Eleven kan skifte strenge på en guitar	Eleven kender forskellige strenge mærker

INDSTUDERING

KOMPETENCEOMRÅDE	Hensigtsmæssig øvning		Vurdering af egen indsats		Udenads læring	
	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven øver Hensigtsmæssigt	Eleven ved at det er essentielt at spille derhjemme	Eleven kan vurdere om han/hun udvikler sig	Eleven ved hvornår der sker udvikling	Eleven kan spille udenad	Eleven ved hvordan man lærer at spille udenad
MELLEMSTADIE-ELEVER	Eleven øver med selvstændighed	Eleven kan øve på flere måder som f. eks at spille langsomt	Eleven vurderer om der sker eller ikke sker udvikling når der øves	Eleven vurderer sig sin indsats		
VIDEREKONME-ELEVER	Eleven øver selvstændigt	Eleven kan øve på avancerede måder som f. eks. med fingerforberedelse	Eleven kan vurdere om der sker eller ikke sker udvikling når der øves og selvstændigt forbedre indsatsen	Eleven vurderer sin egen indsats og ved		

MUSIKALSKE UDTRYK

KOMPETENCEOMRÅDE	Anvendelse af dynamik		Anvendelse af frasering		Anvendelse af karakter og tempo angivelser	
	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven kan veksle mellem at spille kraftigt og svagt	Eleven har grundlæggende viden om notation og betegnelser	Eleven kan spille med grundlæggende frasering	Eleven har grundlæggende viden om frasering	Eleven kan spille efter grundlæggende karakter- og tempoangivelse	Eleven har grundlæggende viden om karakter- og tempoangivelse
MELLEMSTADIE-ELEVER	Eleven kan spille med flere dynamiske nuancer	Eleven kender de traditionelle notationer og betegnelser som forte, pianissimo, crescendo m.fl.	Eleven kan spille med sikker anvendelse af frasering	Eleven har en udbygget viden om frasering	Eleven kan spille med sikker anvendelse af karakter- og tempoangivelse	Eleven har en udbygget viden om karakter- og tempoangivelse
VIDEREKONME-ELEVER	Eleven kan spille avanceret dynamik og arbejde med den selvstændigt	Eleven kender avancerede dynamiske notationer og betegnelser	Eleven kan på overbevisende måde frasere musikalsk	Eleven har en integreret viden om frasering	Eleven kan i sit spil på overbevisende måde anvende karakter- og tempoangivelse	Eleven har integreret viden om karakter- og tempoangivelse

GEHØR/IMPROVISATION

KOMPETENCEOMRÅDE	Gehör		Improvisation	
	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven kan imitere et kort forspillet motiv	Eleven har en bgyndende erkendelse af melodisk bevægelse på guitaren	Eleven kan improvisere inden for et afgrænset tonalt/rytmisk område	Eleven har kendskab til lettere skalaer og rytmer
MELLEMSTADIE-ELEVER	Eleven kan spille enkle sange efter gehør	Eleven har et udviklet kendskab til melodisk bevægelse på guitaren	Eleven kan improvisere melodisk, tematisk og rytmisk inden for en given harmonisk ramme	Eleven har udviklet forståelse for sammenhængen mellem improvisation og skalaer, akkorder og rytmer
VIDEREKONME-ELEVER	Eleven kan spille sikkert efter gehør	Eleven har en integreret forståelse for melodisk bevægelse på guitaren	Eleven kan improvisere melodisk, tematisk og rytmisk inden for en avanceret harmonisk ramme	Eleven har en integreret forståelse for sammenhængen mellem improvisation og skalaer, akkorder og rytmer

HØRELÆRE/TEORI

KOMPETENCEOMRÅDE	Skalaer		Rytmer		Akkorder		Dur/mol	
	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven kan gengive tonenavnene og kan spille enkle skalaer i første position	Eleven har grundlæggende viden om skalaer	Eleven kan læse, spille og imitere enkle rytmer	Eleven har viden om enkle rytmer	Eleven kan genkende og spille grundlæggende akkorder	Eleven har kendskab til grundlæggende akkorder	Eleven kan genkende enkle tonarter og høre forskel på dur og mol	Eleven har viden om enkle tonarter og dur/mol
MELLEMSTADIE-ELEVER	Eleven kan spille mere avancerede skalaer med standard fingersæring	Eleven har en udviklet viden om skalaer	Eleven kan omsætte komplicerede taktarter og, samt læse, spille og imitere mere komplicerede rytmer	Eleven har viden om komplicerede rytmer og taktarter	Eleven kan genkende og spille udvidede akkorder	Eleven har kendskab til akkordudvidelser		
VIDEREKONME-ELEVER	Eleven kan spille komplekse skalaer	Eleven har en integreret viden om skalaer	Eleven kan omsætte komplekse taktarter og, samt læse, spille og imitere mere komplekse rytmer	Eleven har viden om komplekse rytmer og taktarter	Eleven kan genkende og spille komplekse akkorder	Eleven har kendskab til komplekse akkorder		

SAMMENSPIL

KOMPETENCEOMRÅDE	Flerstemmige sammenhænge		Socialt relaterede	
	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven kan agere i elementær flerstemmig sammenhæng	Eleven har elementær viden om instrumenternes roller og fælles puls	Eleven kan indgå socialt i Elementært sammenspil	Eleven har viden om de elementære spilleregler for deltagelse i sammenspil
MELLESTADIE-ELEVER	Eleven kan agere i mere komplekse flerstemmige sammenhænge	Eleven har en udviklet viden om instrumenternes roller og fælles frasering	Eleven kan agere socialt i mere komplekse sammenspilssituationer	Eleven har udviklet viden om spilleregler i sammenspilssituationer
VIDEREKONME-ELEVER	Eleven kan agere i avancerede flerstemmige sammenhænge	Eleven har en integreret viden om instrumenternes roller og funktion	Eleven kan agere socialt i mere avancerede sammenspilssituationer	Eleven har en integreret viden om spilleregler i sammenspilssituationer

HOLDNING

KOMPETENCEOMRÅDE	Tryghed		Interesse	
	Færdighedsmål	Vidensmål	Færdighedsmål	Vidensmål
BEGYNDER-ELEVER	Eleven føler sig tryk og accepteret i undervisningssituationen	Eleven ved at læreren ikke giver personlige og følsomme oplysninger videre uden grund		
MELLEMSTADIE-ELEVER			Eleven kan beskrive sin musikalske interesse og favorit musik	Eleven har en viden om den store musikalske mangfoldighed
VIDEREKONME-ELEVER			Eleven bliver inspireret af mange typer musik	

Tilrettelæggelse og arbejdsformer (metode)

Tilrettelæggelse

Undervisningen tilrettelægges efter elevens alder, niveau og det faglige indhold samt mål som beskrevet ovenfor. Eleven er dog altid velkommen til at komme med forslag til indholdet (f.eks. bestemte sange/melodier/m.m.)

Arbejdsformer

Undervisningen foregår primært én til én eller på små hold. Det tilstræbes også at eleverne for mulighed for at medvirke i sammenspilsituationer.

Evaluering

Evaluering

- For yngre elever sker der en løbende evaluering af elevens fremskridt og lærerens målsætning i samarbejde mellem lærer og forældre.
- For ældre elever sker der en løbende evaluering af elevens fremskridt og lærerens målsætning i samarbejde mellem lærer og forældre samt eleven selv.

Der er mulighed for at holde skole/hjem samtale hvis lærer, elev eller forældre ønsker dette.

Desuden har forældre og andre pårørende mulighed for at høre eleven spille koncert min. 2 gange per sæson.